

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Музыкальный инструмент»  
(скрипка)

г. Энгельс 2015

«Одобрено»  
методическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол №2  
« 02 » \_\_ 06 \_\_\_\_ 2015г.

«Утверждаю»  
Директор Апарина И.Ю..  
Приказ №79а-ОД  
« 01 » \_\_ 09 \_\_\_\_ 2015г.



Разработчик(и) —Ванюшина И.А., Семина С.А., преподаватели МБУДО  
«ДШИ № 6 ЭМР»

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место**  
**и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для продолжения дальнейшего профессионального обучения.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 14-17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию**  
**учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность(скрипка)» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

	Затраты учебного времени	Всего часов
--	-----------------------------	----------------

Годы обучения	1-ый год		2-ой год		
	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Специальность (скрипка)» проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является расширение знаний и представлений об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, стимулирование мотивации дальнейшего профессионального обучения.

### ***Задачи учебного предмета***

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на скрипке, воспитания культуры исполнительского мастерства;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального роста личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность(скрипка)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **1 год обучения**

Программа предполагает усовершенствование навыков:

- качественного звукоизвлечения
- исполнения и координации динамических нюансов в зависимости от стиля произведения
- изменения тембра звука в зависимости от поставленной художественной задачи, стиля произведения
- смен смычков, струн, позиций в зависимости от поставленной художественной задачи и стиля произведения
- исполнения двойных нот (терций, секст, октав, децим)
- игры флажолетами (в т.ч. кватровыми, квинтовыми)
- исполнения хроматизмов всеми видами аппликатуры (включая трёхоктавные гаммы)
- трели, в зависимости от стиля произведения
- вибрато как приёма
- изменения характера вибрато в зависимости от исполняемого художественного материала и стиля произведения
- исполнения штрихов: деташе, легато, бариолаж, мартле, сотийе, спиккато, виотти, стаккато, летучее стаккато, рикошет
- исполнения комбинированных штрихов
- чтения с листа
- игры в ансамбле с фортепиано, с инструментами не темперированного строя
- исполнения полифонических произведений для скрипки solo

Трёхоктавные гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты ,арпеджио. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты А.Корелли, А. Вивальди, Г.Ф.Генделя и т.д. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Исполнение полифонических произведений для скрипки соло. Активное участие в концертах отдела и школы в сольном исполнительстве.

В течение года необходимо изучить: 5-6 этюдов, 4-5 пьес различного характера, стиля, 1 сонату (I-II части или I-IV части) или 1 произведение крупной формы (Концертное соло, I часть или II-III части концерта), пьесы по чтению с листа.

#### Аттестация:

В течение учебного года учащийся должен выступить 2 раза:

-на академическом концерте в 1 полугодии исполняется 3 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и одно из исполняемых произведений – крупная форма или ее часть;

-на переводном экзамене во 2 полугодии.

На переводном экзамене по специальности учащийся должен исполнить пьесу I-II части сонаты или крупную форму (I часть или II-III части концерта или др.)

#### **Примерные варианты программ для экзамена**

**1.** Валентини В. Соната ля минор, две части

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

**2.** Вивальди А. Сонатаре мажор: 1,2 части

Глинка Д. Мазурка

**3.** Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Скерцо

#### Ожидаемые результаты:

На переводном экзамене по специальности учащийся должен продемонстрировать:

-владение первыми профессиональными навыками игры на скрипке в пределах трёх октав с переходами во 2-8 позиции, умение играть опрятно, интонационно чисто, выразительно, ритмично, качественным скрипичным звуком.

-умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения; четко и правильно передавать структуру произведения, следовать всем особенностям нотного текста

-изменение тембра звука в зависимости от поставленной художественной задачи, стиля произведения

- изменения характера вибрато в зависимости от характера художественного материала и стиля произведения

-умение чувствовать и передавать логически выстроенные, соответствующие образу исполняемого произведения эмоции и настроения

-сценическую стабильность

- умение выполнять анализ исполняемых произведений
- навык по
- знание профессиональной терминологии
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха
- наличие интереса к музыкальному искусству самостоятельному музыкальному исполнительству
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Второй год обучения**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

#### Аттестация:

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 3 раз:

- на 2-х прослушиваниях исполняется выпускная программа (1 прослушивание – часть программы по нотам);
- на выпускном экзамене во 2 полугодии.

На выпускном экзамене учащийся должен показать способность к дальнейшему профессиональному росту, творческий потенциал. Принимается решение о целесообразности профессионального ориентирования учащегося.

#### **Требования к выпускной программе:**

Этюд

Концерт: I часть или II-III части или две части сонаты

Пьеса

#### **Примерные варианты выпускных экзаменационных программ**

1. Р.Крейцер Этюд

Г. Холендр. Лёгкий концерт часть I

Ф.Шуберт. Пчёлка.

2.П.Роде Этюд

Д. Виотти. Концерт №22 I часть.

А. Комаровский. Тарантелла

3. Г.Ф. Телеман. Фантазия №10 I часть

П. Роде. Концерт №7 I часть.

Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

Ожидаемые результаты:

На выпускном экзамене по специальности учащийся должен продемонстрировать:

-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в соответствии со стилевыми особенностями

-владение профессиональными навыками игры на скрипке, умение играть опрятно, интонационно чисто, выразительно, ритмично, качественным скрипичным звуком.

-умение играть выразительно музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения, четко и правильно передавать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста

-сценическую стабильность, волю к успеху.

**Примерные программы для поступающих в училище:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор, двойные ноты Мазас К.

Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Прокофьев С. Русский танец

*Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты Донт

Я. Соч.37. Этюд № 6 Крейцер Р.

Этюд № 2 До мажор Данкля Ш.

Концертное соло № 3 Одоевский В.

Вальс

*Вариант 3*

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1 Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Венявский Г. Мазурка

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **1 год обучения**

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- исполнение программы большей степени сложности и объема;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

#### **2 год обучения**

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
  - исполнение программы повышенной текстовой сложности и объема;
  - проявление собственного отношения к исполняемым произведениям;
  - закрепление навыков концертного выступления;
  - расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
  - соответствие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Обучение игре на скрипке ориентировано на всестороннее развитие учащихся. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность (скрипка)» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988  
Ю. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
10. Гиегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

- 18.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 19.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
- 20.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.СПб, 2002
- 21.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009«Музыка», 1973
- 22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

## ***2. Учебная литература***

- 1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.СоставительЮ.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.М., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
- 11.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 12.Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
- 13.Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004