

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»**


---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Энгельс 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №2  «_06_»_06_2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна Приказ № 67а-ОД «_01_»_09_2014г.</p> 
--	--

Разработчик(и) — Ванюшина Ирина Анатольевна, преподаватель  
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Рецензент — Полянская Ольга Николаевна, преподаватель МБУДО  
«ДШИ № 3 ЭМР», зав. секцией «Струнные инструменты» ГМО ЭМР.

Рецензент — Назаров Артур Геннадьевич, преподаватель СПО СГК им.  
Л.В.Собинова.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

В основе представленной программы лежит принцип вариативности подбора репертуара, возможности создания концертных программ с использованием различных инструментальных составов (однородных и разнотембровых). Многие из предложенных произведений предусматривают наличие различных по степени сложности вариантов партий и составов, что способствует приобщению большего количества учащихся к совместному музицированию. Кроме того, доступность партии аккомпанемента позволяет привлекать учащихся отделений фортепиано и специального фортепиано в качестве концертмейстеров. Учащиеся на протяжении всего времени обучения по данной программе занимаются различными видами ансамбля: дуэт, трио, сочетание только скрипок, скрипки – духовых инструментов (в частности, флейты), струнный или фортепианный квартет, камерный ансамбль. Выбор ансамбля зависит от конкретных учебных задач, состава контингента и

требует индивидуального подхода. Активное использование смешанных инструментальных составов способствует развитию тембрового восприятия, столь необходимого для будущих оркестрантов. Тембровая окраска – важное качество музыкального звука в ансамблевом и оркестровом исполнительстве, и участие в ансамбле инструментов различных по тембру – условие крайне необходимое. Задача преподавателя предмета коллективное музицирование – не только соединить различные по окраске инструменты в единое целое, но и научить юных исполнителей использовать богатство и разнообразие тембрового звучания в раскрытии художественного образа. В процессе работы учащиеся знакомятся с тембровыми возможностями инструментов, со спецификой звукоизвлечения, особенностями динамики, фразировки, штрихового исполнения. Такое музицирование существенно обогащает слуховой запас юных музыкантов, развивает их ассоциативное мышление в самостоятельной работе

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Реализации данной программы осуществляется:

- **в вариативной части** 1-3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет),
- 4-9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

## ***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета:

**Срок обучения - 8(9) лет**

***Таблица 1***

Срок обучения	1-3 классы вариативная часть	4-8 классы обязательная часть	4-9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	114,5	363	511,5
Количество часов на аудиторные занятия	65,5	148,5	214,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	49	214,5	297

Общее количество часов на аудиторные занятия	65,5	148,5	214,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49	214,5	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	114,5	363	511,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

## ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по предмету оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые инструменты.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения – 8 (9)***

***Вариативная часть***

Аудиторные занятия: 1 и 2 класс – 0,5 часа в неделю, 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторные занятия: 4 класс- 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия 0,5 часа в неделю.

С 5 по 9 класс – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Цели и задачи обучения игре в коллективе реализуются через конкретный музыкальный материал, с которым ребёнок знакомится и который осваивает в процессе обучения. При изучении ансамблевого репертуара необходимо познакомить учащихся со стилевыми особенностями, биографией композитора, временем написания произведения, сделать анализ формы, фактуры, метра, ритма и дать общее представление о характере и содержании конкретного произведения. Затем необходимо разъяснить значение и функции каждой из партий в общей партитуре. На занятиях основное внимание уделяется работе над интонацией, ритмом, единством штрихов и аппликатуры, синхронностью исполнения, динамическим соотношением голосов, характером звучания. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учащихся, от этого зависит активность и продуктивность работы. В работе с коллективом особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, художественной и технической доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня развития музыкальных способностей учащихся.

В течение учебного года с ансамблем необходимо пройти произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов, обработки народных песен. Уроки в классе коллективного музицирования проводятся как в форме группового занятия, так же занятия с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. п.

Предусмотрены так же различные внеурочные формы организации занятий, посещения концертов, просмотров видео и прослушивания аудио материалов с

совместным обсуждением. Данные виды работы помогают в развитии творческой инициативы учащихся и оптимизации образовательного процесса.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

### *Годовые требования*

#### **Вариативная часть**

#### **Младшие классы**

**1,2 класс- 0,5 часа в неделю.**

**3 класс- 1 час в неделю.**

Первые уроки начинающего ансамблиста – музицирование по открытым струнам pizz. в составе небольшого ансамбля старших (на год или два) соучеников.

Работая в ансамбле учащиеся младших классов (1-3 кл.) должны научиться выходить на сцену, синхронно поднимать инструменты и смычки, ощущать ауфтакт, уметь распределять смычок, ощущать единый метроритм и фразировку.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерные программы выступления ансамбля скрипачей младших классов:**

1. Г. Фрид. Вальс
2. Н. Карш. Кубики
1. Ф.Шуберт. Лендлер
2. И.-С.Бах. Песня (I, II, III партии)

1. Чешская народная песня «Пастух»
  2. Ж. Металлиди. Метелица
- 
- 1.Ж. Металлиди. Деревенские музыканты
  2. И. Якушенко. Квинты, кварты и октавы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Карасева А. «Горошина»

Русская народная песня «Скок-поскок»

Русская народная песня «Сорока»

Якубовская В. «Колыбельная»

Русин В. «Веселые струны»

Русин В. «Веселое путешествие»

Русин В. «Качели»

Детская песенка «Пешеход»

Польская народная песня – дуэт

Чайковский Б. «Тише, мыши»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

УНП «Весёлые гуси»

«Гуси и волк»

«Котя, котинька, коток»

«У кота-воркота»

«Ходит Васька серенький»

«Ходит зайка»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Украинская народная песня «Ой, под вишню»

Чешская народная песня «Пастух»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

А.Вивальди. Глория (III партия)

И.-С.Бах. Песня (I, II, III партии)

Н.Карш. Кубики (I, II партии)

Ж.Металлиди. Деревенские музыканты

Ж.Металлиди. Мой конь

Ж.Металлиди. Метелица

Ж.Металлиди. Про овечку и человечка.

Г.Фрид. Вальс

Ф.Шуберт. Лендлер

Ф.Шуберт. Экосез

И.Якушенко. Квинты, кварты и октавы.

## **Средние классы**

**4 класс 0,5 часа в неделю**

**5 класс 2 часа в неделю**

Учащиеся средних классов (4-5кл.) усовершенствуют первоначальные навыки ансамблевой игры, добиваясь синхронности звучания всех партий, сбалансированности их силы звука, точной интонации, единства штрихов, аппликатуры, фразировки, темпа, динамики.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

## **Примерные программы выступления ансамбля скрипачей средних классов:**

1. В. Моцарт. Два дуэта

2. Ф. Шуберт. Экосез

1. Ж.Металлиди. Вороний карнавал

2.Е.Рыбкин. Танго друзей

1. Дж. Мартини. Гавот

2.В.Р. Бакалейников Вальс «Грусть»

1. Ж.Металлиди. Веселое шествие

2. Е.Рыбкин Е. Мелодия осени

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

И.-С.Бах. Песня (II, III партии)

А. Вивальди. Глория

Ж. Металлиди. Ах, как я стараюсь

Ж. Металлиди. Спит луна

Ж. Металлиди. Вороний карнавал

Ж. Металлиди. Танец пингвинов

Ж. Металлиди. Обезьяны грустят по Африке

Ж. Металлиди. Деревенские музыканты

Ж. Металлиди. Веселое шествие

Ф. Шуберт. Лендлер

Ф. Шуберт. Экосез

И. Якушенко. Квинты, кварты и октавы.  
Е. Рыбкин . Танго друзей  
Е. Рыбкин Е. Мелодия осени  
Хисамов. Татарская песня  
Хисамов. Романс  
Дж. Мартини. Гавот  
В.Р. Бакалейников Вальс «Грусть»  
Ф. Шуберт. Вальсы  
Ф. Бах. Два дуэта  
В. Моцарт. Два дуэта  
В. Моцарт. Три дуэта  
Вебер К. «Хор охотников»  
Градески Э. «Регтайм «Мороженое»  
Каччини А. «Аве Мария»  
К. Караев «Павана»  
Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»  
Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»  
Легран М. «Шербургские зонтики»  
Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

## **Старшие классы**

**6 – 9 классы - 2 часа в неделю;**

Дидактические задачи в учебном предмете «Коллективное музицирование» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают. Учащиеся старших классов усовершенствуют приобретённые навыки, добиваясь согласованности других элементов музыкальной выразительности как синхронная вибрация, тембровое взаимодействия голосов, единую скорость и плотность ведения смычка и т.п., оттачивают умения звучать как единый организм, слышать партнера, сливаться

в интонационном, ритмическом и штриховом плане, максимально приближаясь к авторскому замыслу.

Усложнение и накопление репертуара. Чтение с листа.

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

### **Примерные программы выступления ансамбля скрипачей старших классов:**

1. А. Вивальди. Концерт для 2-х скрипок с оркестром

2. В. Стурестеп. Латышская полька

1. И.С.Бах.- Ш. Гуно. Аве-Мария

2. П. Паганини. Каприс 24 ( обработка для ансамбля)

1. И.С.Бах. Концерт ре минор для 2-х скрипок с оркестром

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Бакланова Н. Вариации

Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»

Бонончини Г. «Рондо»

Брамс И. «Венгерский танец»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гендель Г. «Ария»

Гендель Г. «Гавот»

Григ «В пещере горного короля»

Дворжак «Юмореска»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
Каччини Д. «Аве Мария»  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Свиридов Г. «Старинный танец»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Шостакович Д. «Гавот»  
Шуман Р. «Грёзы» Бабаджанян А. «Ноктюрн»  
Бах И. Концерт ре минор  
Вивальди А. Концерты ля минор, ре минор для двух скрипок.  
Гардель К. «Танго»  
Пьяцолла А. «Забвение»  
Рубинштейн Н. «Мелодия»  
Таривердиев М. «Ноктюрн»  
Уайт Дж. «Прекрасная кубинка»  
Фролов И. «Шутка-сувенир»  
Хромушин О. «Интерлюд»  
Шостакович Д. «Шутка»  
Глазунов А. Гавот  
Джоплин Дж. Регтайм  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Леви Н. Тарантелла  
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)  
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)  
Раков Н. Скерцино  
Старинный русский романс «Я встретил вас»  
Таривердиев М. «Мелодия»  
Штраус И. Полька-пиццикато  
Барток Б. Марш  
Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»  
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»  
Кемпферт Б. Strangers in the night  
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).  
Керн Д. «Всё, что ты есть»  
Крылатов Е. «Ожидание»  
Бабаджанян А. «Ноктюрн»  
Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»  
Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»

### **Репертуарный примерный список для смешанного ансамбля скрипки или флейты и гитары (средние классы)**

Е. Поплянова. Колыбельная луны.  
А.Виницкий. Маленькая баллада.  
А.Виницкий. В цирке.  
А.Виницкий. Подружка.  
А.Виницкий. Солёные орешки.  
А.Виницкий. Счастливая парочка.  
А.Виницкий. Кукла для Натали.  
А.Виницкий. Песня дождя.  
А.Виницкий. На заходе солнца

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Коллективное музицирование» по учебному плану не предусмотрена.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Таблица II**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

<b>4 («хорошо»)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Педагогу по предмету можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
10. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
18. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
19. «Юный скрипач» ч. I, II, III. М., 1974.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.

10. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. \_ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.