

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (саксофон)»

«Одобрено» Методическим советом Протокол №2 «06» ____ 06 ____ 2014г.	«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна Приказ № 67а-ОД « 01 » ____ 09 ____ 2014 г.
---	---

Разработчик(и) — Лебелев И.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Данная программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанное не только с задачами обучения в детской школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, а также достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			-й год	
	Полугодия												
	Количество недель												

Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения учебных занятий является урок, проводимый в форме индивидуального занятия 2 раза в неделю по 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне, в том числе подбора по слуху.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент. Саксофон" должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы учащегося. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных

композиторов, джаз, обработки песен и танцев народов мира. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения программы, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой. Организация начальных постановочных и игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном саксофона в пределах 2-х октав. Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ дыхания и амбушюра.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 8 – 10 различных музыкальных произведений (детские песенки, этюды, пьесы, обработки народных песен и танцев).
Гаммы: Соль, До мажор. Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы.

Вариант 1

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Вариант 2

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Вариант 3

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Второй год обучения.

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и игровых навыков. Знакомство со звуковым диапазоном саксофона в пределах 2 октав. Развитие культуры звука и интонирования на саксофоне. Совершенствование

штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 1-2 этюда по нотам, 8-10 пьес различного характера.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор. Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы.

Вариант 1

Бетховен Л.В. «Немецкий танец»

Ч.Н.П. «Пастушок»

Вариант 2

Гедике А. «Танец»

Бах И.С. «Песня»

Вариант 3

Моцарт В.А. «Майская песня»

Лебедев И. «Аллегретто»

Третий год обучения.

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме. Продолжение работы по формированию правильного дыхания, амбушюра и звуковедения на саксофоне. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 2-3 этюда по нотам; 8-10 пьес различного характера.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор, Ля, Ми, Ре минор. Арпеджио.

Примерные исполнительские программы.

Вариант 1

Warren H. «I Know Why»

Чешская народная песня « Пастушок»

Вариант 2

Woller T. «I feel sad»

Моцарт В. Майская песня

Вариант 3

Shearing G. «Lullaby of Birdland»

Чешская народная песня «Аннушка»

Четвертый год обучения

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над техникой, качеством звучания. Ознакомление с эстрадно-джазовой манерой исполнения. Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 4 этюда по нотам,. 8-10 пьес различного характера; Гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре минор. Арпеджио.

Примерные исполнительские программы.

Вариант 1

Конт Ж. Тирольская серенада

Woller T. «I feel sad»

Вариант 2

Моцарт В.А. «Сонатина» (C-dur)

Ellington D. «Caravan»

Вариант 3

Warren H. «Chattanooga Choo Choo»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Пятый год обучения

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над техникой, качеством звучания. Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 4 этюда по нотам; 8-10 пьес различного характера;

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре, соль минор. Арпеджио.

Примерные исполнительские программы.

1 вариант

Конт Ж. Тирольская серенада

Лебедев И. «Little Message»

2 вариант

Киша С. «Пьеса»

Телеман Г. «Ариозо»

3 вариант

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

Казановский Е. «Будь со мной»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Проведение промежуточной аттестации при реализации общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Саксофон» рекомендуется в форме академического концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета, академического концерта. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Часть I. Сост. Должиков Ю. М., 1993
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002
3. Золотые мелодии для саксофона-альта. Сост. Яцевич А. Спб., 2009
4. Золотые мелодии для саксофона-альта. Выпуск 2. Сост. Яцевич А. Спб., 2008
5. Хрестоматия для саксофона-альта ч.1. Пьесы. Сост. Шапошникова М. М., 2005
6. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы, ансамбли. Сост. Шапошникова М. М., 2005
7. Шапошникова М. Гаммы этюды, упражнения.1-3 годы обучения М., 1988
8. Шапошникова М. Гаммы этюды, упражнения.4-6 годы обучения М., 1991
9. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта. Сост. Шапошникова М. М., 1996
10. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 классы. Сост. Шпак В. Ростов-на-Дону. 2005
11. Легкие пьесы для саксофона-альта. Сост. Сафронов Ф., Спб., 2002
12. Концертный репертуар саксофониста. Выпуск I. Сост. Мясоедов В., М., 2008
13. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1989
14. В гостях у дядюшки Сакса. Сборник пьес и ансамблей для саксофона. Сост. Геллер Е., Рачевский М. М., 2008
15. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона. Сост. Фиртич Г. Спб., 2008